



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA “CARLOS VEGA”**

■ .nro 1

Pablo Bardin — Pablo Fessel — Luisina García — Ricardo Mandolini —  
Jorge Sad Levi



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIA MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

REVISTA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
**“CARLOS VEGA”**



REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA  
**CARLOS VEGA**

---

■ **AÑO XXXV**  
■ **2021**

**VOLUMEN 35 - N°1**

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

**Rector.** Dr. Miguel Ángel Schiavone

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

**Decano.** Lic. Ezequiel Pazos

## INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA CARLOS VEGA

### DIRECTOR

Dr. Pablo Cetta

### EDITORES

Dra. Susana Antón Priasco, Dr. Julián Mosca

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Enrique Cámara (Universidad de Valladolid, España), Dr. Pablo Di Liscia (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), Dra Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Melanie Plesch (Universidad de Melbourne, Australia), Lic. Nilda Vineis (Universidad Católica Argentina).

### DISEÑO:

Mariela Tzeiman //  
IMAGEN DE TAPA: Ilustración de tapa de la *Revista Ars*, Año 10, No. 47 (1949), dedicada a Julián Aguirre. (Foto-grafía de la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”. Gentileza: Luisina García).

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.



El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 2683-7145

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicalógica “Carlos Vega”

Av. Alicia Moreau de Justo 1500 - C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 Email: [iimcv@uca.edu.ar](mailto:iimcv@uca.edu.ar)

[www.iimcv.org](http://www.iimcv.org)

## SUMARIO

### PRÓLOGO

Noticias de la Revista 35 N° 1.

11

### CONMEMORACIÓN

Pola Suárez Urtubey (1931-2021). Gran figura de la difusión de la música clásica.

**Pablo Bardin**

15

### SECCIÓN ARTÍCULOS

Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina.

**Luisina García**

19

Arte y mímisis. La controversia filosófica.

**Ricardo Mandolini**

41

Un fenómeno invariante de simetría por reflexión especular en los corales de Johann Sebastian Bach.

**Jorge Sad Levi**

65

### SECCIÓN RESEÑAS

Monjeau, Federico. 2021. *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

**Pablo Fessel**

131

### NOTICIAS DEL INSTITUTO

139

### CONVOCATORIA

143

## ■ NOTICIAS DEL INSTITUTO

### Publicaciones del IIMCV

#### Revista



En el segundo semestre del año 2020 vio la luz el N° 2 del volumen 34 de nuestra Revista. El mismo contó con las siguientes contribuciones:

- Oscar Pablo Di Liscia: “Implicación y espacialidad en la música electroacústica. El análisis implicativo en la música no basada en la práctica común”;
- Sebastiano De Filippi: “La recepción del canon interpretativo de la opera italiana en el Río de la Plata a través de Juan Emilio Martini. Un acercamiento al problema de la migración de prácticas interpretativas canónicas en *Tosca* de Giacomo Puccini”;
- Silvina Luz Mansilla: “Dos contribuciones para una legitimación artístico-musical. Las iniciativas de la OEA en torno a Carlos Guastavino”.

Se puede acceder a este número —así como a los números anteriores de la Revista— desde el portal de revistas electrónicas de la Biblioteca Digital de la Pontificia Univer-

## NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV Vol. 35, Nº1, Año 35 - ISSN: 2683-7145  
Noticias / News

sidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”: <https://erevistas.uca.edu.ar/>; desde el sitio oficial del Instituto de Investigación Músicológica “Carlos Vega” [www.iimcv.org](http://www.iimcv.org) ; así como también desde el Repositorio Digital Institucional de la Universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/>