



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA “CARLOS VEGA”

■ .nro 1

Pablo Bardin — Pablo Fessel — Luisina García — Ricardo Mandolini —
Jorge Sad Levi



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIA MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

REVISTA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”



REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA
CARLOS VEGA

■ **AÑO XXXV**
■ **2021**

VOLUMEN 35 - N°1

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

Rector. Dr. Miguel Ángel Schiavone

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Decano. Lic. Ezequiel Pazos

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA CARLOS VEGA

DIRECTOR

Dr. Pablo Cetta

EDITORES

Dra. Susana Antón Priasco, Dr. Julián Mosca

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Enrique Cámara (Universidad de Valladolid, España), Dr. Pablo Di Liscia (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), Dra Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Melanie Plesch (Universidad de Melbourne, Australia), Lic. Nilda Vineis (Universidad Católica Argentina).

DISEÑO:

Mariela Tzeiman //
IMAGEN DE TAPA: Ilustración de tapa de la *Revista Ars*, Año 10, No. 47 (1949), dedicada a Julián Aguirre. (Foto-grafía de la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”. Gentileza: Luisina García).

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.



El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 2683-7145

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicalógica “Carlos Vega”

Av. Alicia Moreau de Justo 1500 - C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 Email: iimcv@uca.edu.ar

www.iimcv.org

SUMARIO

PRÓLOGO

Noticias de la Revista 35 N° 1.

11

CONMEMORACIÓN

Pola Suárez Urtubey (1931-2021). Gran figura de la difusión de la música clásica.

Pablo Bardin

15

SECCIÓN ARTÍCULOS

Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina.

Luisina García

19

Arte y mímisis. La controversia filosófica.

Ricardo Mandolini

41

Un fenómeno invariante de simetría por reflexión especular en los corales de Johann Sebastian Bach.

Jorge Sad Levi

65

SECCIÓN RESEÑAS

Monjeau, Federico. 2021. *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Pablo Fessel

131

NOTICIAS DEL INSTITUTO

139

CONVOCATORIA

143

■ POLA SUÁREZ URTUBEY (1931-2021). GRAN FIGURA DE LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

PABLO BARDIN

Falleció el 20 de marzo 2021, próxima a cumplir 90 años, Pola Suárez Urtubey, figura importante de la difusión de la llamada música clásica. Santiagueña, pronto decidió ir a estudiar en Buenos Aires con amplios intereses intelectuales, como se comprueba teniendo en cuenta que si bien la música fue su atracción mayor ella fue Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Cuatro aspectos distintos fueron abarcados en su vida: la docencia musical, la actividad periodística, los comentarios y conferencias en el Teatro Colón y los libros sobre asuntos musicales y folklóricos, con especial conocimiento de la obra de Alberto Ginastera reflejada en dos libros: *Alberto Ginastera y Ginastera en cinco movimientos*. La Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina fue fundada por Ginastera y en ella obtuvo su Doctorado en Musicología Suárez Urtubey. Tuvo a su cargo la Cátedra de Crítica Musical; fui su alumno y cuando ella por razones de exceso de trabajo pidió ser reemplazada Roberto Caamaño (entonces a cargo de la Facultad de Música) me nombró sucesor en esa cátedra.

En la actividad periodística fue valiosa su presencia durante muchos años en el diario *La Nación* a partir de 1997, ya sea escribiendo críticas o más recientemente reminiscencias musicales muy variadas que siguió ofreciendo en buena parte de su última década de vida. Escribía con un estilo cuidado y grato, muy natural; sus gustos no fueron vanguardistas ni exploraba compositores raramente ejecutados, pero daba

ideas muy claras y consistentes sobre el repertorio fundamental: orientaba al lector de manera muy comunicativa.

En el Teatro Colón su tarea fue múltiple durante varias décadas. Escribió en centenares de programas de mano en conciertos y óperas, pero también en la Revista Teatro Colón artículos sobre un tema específico con especial interés en la ópera o en ciertos creadores. Desde 1998 coordinó el ciclo de conferencias “Aproximación al Conocimiento de la Ópera” organizado por la Fundación del Teatro Colón.

16

Sus libros, aparte de los que son sobre Ginastera, fueron de dos tendencias. Por un lado, se ocupó de *La música en el ideario de Sarmiento* y realizó estudios folklóricos argentinos. Por otro escribió libros de divulgación como *Historia de la música* y *La Ópera, 400 años de magia*. No hay melómano en nuestro país que no la haya leído con frecuencia en libros o notas de programa o escuchado en conferencias.

No le faltaron reconocimientos: desde 1999 Miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y Miembro correspondiente de la Academia Argentina de la Historia. Y varios premios: el primer premio del concurso internacional Robert Stevenson de Historia de la Música y Musicología, y nada menos que tres instancias de la misma institución: 1989, Diploma al Mérito en Música Clásica; 2007, Diploma al Mérito y Premio Konex de Platino en Comunicación-Periodismo; 2009, miembro del Gran Jurado y Presidente.

Siempre muy ocupada, alternó tareas de mucho contacto con gran variedad de gente y otras de pasar horas leyendo en su departamento o en búsquedas de información en diversos lugares. Quienes la conocimos y cambiamos ideas con ella ciertamente la extrañamos.

