



REVISTA

ISSN 2683-7145



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLOGICA “CARLOS VEGA”



.nro 2

Oscar Pablo Di Liscia — Sebastiano De Filippi — Silvina Luz Mansilla



FACULTAD DE ARTES Y CIENCIA MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA
CARLOS VEGA

■ **AÑO XXXIV**
■ **2020**

VOLUMEN 34 - N°2

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES

Rector. Dr. Miguel Ángel Schiavone

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

Decano. Lic. Ezequiel Pazos

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA CARLOS VEGA

DIRECTOR

Dr. Pablo Cetta

EDITORES

Dra. Susana Antón Priasco, Dr. Julián Mosca

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Enrique Cámera (Universidad de Valladolid, España), Dr. Pablo Di Liscia (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), Dra Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Melanie Plesch (Universidad de Melbourne, Australia), Dra. Amalia Suárez Urtubey (Universidad Católica Argentina).

DISEÑO: Mariela Tzeiman //

IMAGEN DE TAPA: Carlos Guastavino. Gentileza de Silvina Luz Mansilla, archivo personal.

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.



El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 2683-7145

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina - Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicalógica "Carlos Vega"

Av. Alicia Moreau de Justo 1500 - C 1107AFC Buenos Aires

Telefax (54-011) 4338-0882 Email: iimcv@uca.edu.ar

www.iimcv.org

SUMARIO

PRÓLOGO

Noticias de la Revista 34 N° 2.

11

SECCIÓN ARTÍCULOS

Implicación y espacialidad en la música electroacústica. El análisis implicativo en la música no basada en la práctica común.

15

Oscar Pablo Di Liscia

La recepción del canon interpretativo de la ópera italiana en el Río de la Plata a través de Juan Emilio Martini. Un acercamiento al problema de la migración de prácticas interpretativas canónicas en *Tosca* de Giacomo Puccini.

33

Sebastiano De Filippi

Dos contribuciones para una legitimación artístico-musical. Las iniciativas de la OEA en torno a Carlos Guastavino.

55

Silvina Luz Mansilla

NOTICIAS DEL INSTITUTO

77

CONVOCATORIA

83

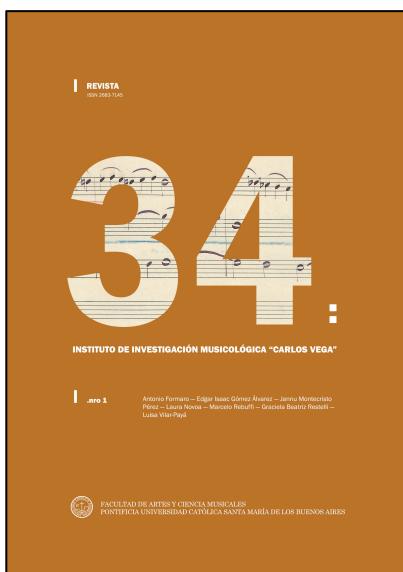
REVISTA DEL IIMCV - Año 34, Vol. 34, N° 2 - ISSN: 2683-7145, Buenos Aires, 2020, pág. 77 - Noticias / News

■ NOTICIAS DEL INSTITUTO

1. Publicaciones del IIMCV

A continuación damos a conocer las publicaciones realizadas por nuestro Instituto durante el segundo semestre de 2020.

1.1. Revista



Volumen 34, N° 1 (correspondiente al primer semestre del año 2020 y disponible en <http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIM>)

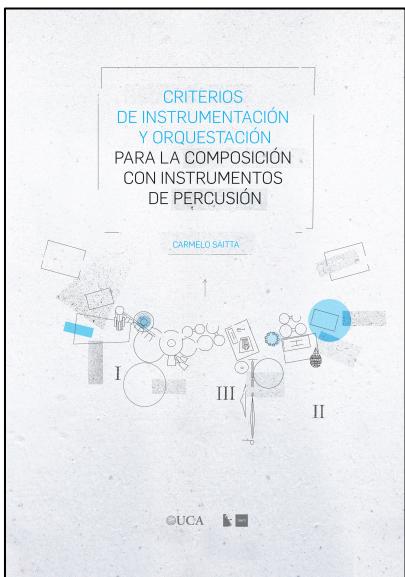
NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV Vol. 34, N°2, Año 34 - ISSN: 2683-7145
Noticias / News

1.2. Libros

Carmelo Saitta: *Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de percusión*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, UCA, 2020, 203 p. (ISBN 978-987-620-455-2)

78



unión de ellos conforma un verdadero orgánico.

Saitta aborda, también, cuestiones de notación que simplifican la complejidad de la escritura para percusión y propone representaciones icónicas que agilizan la lectura. Pero, sin duda, la contribución más destacable que presenta es la clasificación y catalogación de las analogías tímbricas entre los distintos componentes de un set.

Este tratado consta de dos partes, una ya publicada en 1998, y otra escrita especialmente para esta edición, que incorpora el estudio de los instrumentos de altura escalar.

(Fragmento del prólogo, por Pablo Cetta)

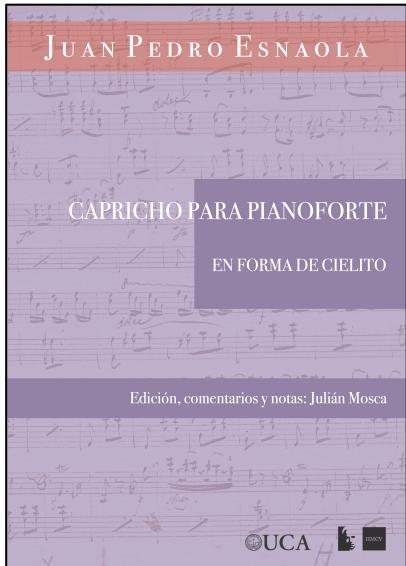
Como bien expresa el autor, los instrumentos de percusión fueron los últimos en incorporarse a la orquesta occidental, y en constituirse como grupo autónomo. Hasta lograr su independencia, cumplieron diferentes funciones, que van de la evocación a la complementariedad material. Es por ello, que los tratados, en general, remiten a esos usos, describiendo sus recursos e ilustrándolos con ejemplos tomados del repertorio orquestal tradicional.

Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de percusión, en cambio, se centra en la idea de multiinstrumentos, vale decir, conjuntos de instrumentos cuya agrupación obedece a cuestiones de forma, materialidad, timbre y posición en el registro. Cada uno de estos sets es gobernado por un instrumentista, y la

NOTICIAS DEL INSTITUTO

Revista del IIMCV Vol. 34, N° 2, Año 34 - ISSN: 2683-7145
Noticias / News

Juan Pedro Esnaola, *Capricho para pianoforte en forma de cielito*. Edición, comentarios y notas, Julián Mosca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, UCA, 2020, 20 p. (ISBN: 978-987-620-456-9)



79

Edición anotada y comentada de la obra *Capricho para pianoforte en forma de cielito*, del compositor argentino Juan Pedro Esnaola (Buenos Aires, 1808-1878), pieza proveniente del *Álbum musical 'Carlos Egúia'*, una de las fuentes manuscritas autógrafas más importantes de la producción vocal e instrumental del compositor.

El atractivo que ejerce este *Capricho para piano* es múltiple. Por un lado, la explícita mención al *cielito* —canción y danza tradicional de origen rioplatense documentada a partir de las primeras décadas del siglo XIX— como fuente directa de inspiración, encarna un relevante testimonio más de la devoción que este “aire provincial” y “manjar del oído” (al decir de Fernando Cruz Cordero) supo despertar en el público porteño decimonónico. Se trata de la única

producción de Esnaola, junto con el *Minué federal o mowntonero* de 1845, que guarda expresas referencias a la música tradicional autóctona. La denominación de *capricho* la convierte, a su vez, en la única pieza pianística conocida del compositor no ligada directamente a las habituales formas bailables de salón de la época (*minué*, *contradanza*, *cuadrillas*, *vals*, *polka*, *galopa*, etc.), lo que nos permite apreciarla —hasta cierto punto— como música instrumental pura, per se. Además, su escritura pirotécnica, fantasiosa y extrovertida—casi ‘de bravura’— refleja con claridad parte de aquel virtuosismo pianístico que tornó a Esnaola objeto de la admiración más entusiasta de sus conciudadanos.

Julián Mosca acompaña la partitura de un estudio en el que analiza los principales rasgos musicales de la pieza, en el marco de las investigaciones que sobre la música del cielito abordaron relevantes figuras de la musicología argentina como Carlos Vega, Isabel Aretz y Juan María Veniard.