

REVISTA del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

30



Asensi Canet
Baña
Beltramino
Boero
Botella Nicolás
Carrizo Rueda
Cetta
Mansilla
Molerio Rosa
Musri
Romera
Saitta
Veniard
Vercesi
Vineis
Wiman
Zicos



Instituto de Investigación
Musicológica “Carlos Vega”

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decano Lic. Ezequiel Hernán Pazos

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA
“CARLOS VEGA”**
Director: Dr. Pablo Cetta

Editora:
Lic. Nilda G. Vineis

Consejo editorial:

Dr. Antonio Corona Alcalde (Universidad Nacional de México), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Luisa Vilar Payá (Universidad de California, Berkeley, EEUU y Columbia University, New York, EEUU).

Referato

Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España), Dr. Oscar Pablo Di Lisica (Universidad Nacional de Quilmes), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dr. Antonio Formaro (Universidad Católica Argentina), Lic. Héctor Goyena (Instituto Nacional de Musicología), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Amalia Suárez Urtubey (Universidad Católica Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Imagen de tapa: Carlos Vega con sus discípulos (año 1946).

De pie: Mario García Acevedo, Lauro Ayestarán, Jorge Huirre Reyes y Luis Felipe Ramón y Rivera.

Sentados: Monserrat Campmany, Isabel Aretz, Carlos Vega, Silvia Einstein y Elena Fortún.

Foto cedida por el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones . The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert.

L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicalógica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telex (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv

NOTICIAS DEL IIMCV

1.- Actividades generales de la Dirección y miembros del IIMCV

- ✓ Organización y co-organización de Jornadas, Conferencias, etc.
- ✓ Edición de las publicaciones del IIMCV.
- ✓ Recepción de donaciones y catalogación de materiales de archivo.
- ✓ Digitalización de materiales documentales del Instituto.
- ✓ Atención de consultas de investigadores, docentes y estudiantes.
- ✓ Puesta en marcha del proyecto descripto en 2.1; control y realización de tareas varias relacionadas con el mismo.

2.- Principales proyectos de investigación

2.1.- Digitalización y difusión de los Archivos Musicales del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

El Proyecto se orienta a la organización, difusión y distribución, a través de medios tecnológicos, de documentos producidos a partir de la investigación musicológica en la Argentina, en el área de la música folklórica, las músicas populares urbanas y la música académica, como así también partituras y grabaciones de dominio público de compositores latinoamericanos. A través de estas acciones se pretende facilitar la tarea de investigadores dedicados al estudio de la producción musical

latinoamericana -y particularmente de la música argentina- y fomentar actividades de intercambio con otras universidades y centros de investigación del país y del exterior.

Integrantes: Dr. Pablo Cetta (Dirección); Lic. Nilda Vineis (Responsable del Fondo de Música Académica Argentina); Lic. Diego Albertón (Co-responsable del Fondo de Música Académica Argentina); Lic. Héctor Goyena (Responsable Fondo de Música Popular, Folklórica y Étnica); Lic. Graciaela Restelli (Co-responsable Fondo de Música Popular, Folklórica y Étnica); Dr. Julián Mosca (Responsable del Fondo de Música Colonial Americana); Mag. Nancy Sánchez (Colaboradora Fondo “Carlos Vega”); Lic. Sebastián Hildbrand (Colaborador Fondo “Carlos Vega”). El Proyecto cuenta, además, con especialistas en Programación, Diseño de la Información, Diseño Gráfico y pasantes rentados para la realización de las digitalizaciones.

Duración del proyecto: dos años, a partir del 7 de octubre de 2015.

El Proyecto se financia con fondos obtenidos a través del Programa de Mecenazgo del G.C.B.A. (Proyecto N° 3373-RPC-2015).

2.2.- Revisión del catálogo y creación de un sistema de consulta *on-line* de la Biblioteca de Investigación del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”.

La Biblioteca de Investigación del IIMCV cuenta actualmente con más de 6.000 volúmenes. A través de este Proyecto se realiza la revisión y generación de nuevos campos de información del catálogo, y su puesta en línea para la consulta a través de Internet. Actualmente, se gestiona el dominio y hosting definitivos que alojarán la mencionada base.

Integrantes: Lic. Nilda Vineis (Responsable de la catalogación); Lic. Lucía Zicos (Responsable de la catalogación); Dr. Pablo Cetta (Programación HTML, CSS3 Bootstrap, PHP, MySQL, Smarter)

2.3.- Estudio analítico de las colecciones de música de compositores argentinos que integran el Fondo de Música Académica del IIMCV
Estudio y relevamiento de la obra de compositores argentinos que posee el Instituto, y que aún no han sido estudiadas en profundidad. Durante 2015 se analiza parte de la producción de Eduardo Grau, con el fin de publicar un adecuado ordenamiento de la misma, y realizar un estudio crítico-musicológico de las partituras y textos que la conforman. Como cierre de una primera etapa se publica el artículo “La obra para piano/dos pianos y

orquesta de Eduardo Grau. Una aproximación”, de Nilda Vineis y Pablo Cetta, en la Revista del Instituto Nº 29.

Integrantes: Dr. Pablo Cetta; Lic. Nilda Vineis

2.4.- Las tradiciones interpretativas sobre “Il Trovatore” de Verdi

Investigación en torno “Il Trovatore”, de Giuseppe Verdi, particularmente relacionada con el discurso topográfico de ese autor, y como parte de la Tesis de Doctorado de la Lic. Lucía Zicos. Con Proyección de resultados en la cátedra Historia y Análisis de la Música VII.

Integrante: Lic. Lucía Zicos

2.5 - Edición performática de los Villancicos de Todos los Santos y su dirección musical y ejecución.

Finalización de los estudios e investigaciones que conciernen al rescate del repertorio musical de los siglos XVII y XVIII, en esta ocasión referido a los manuscritos obrantes en la Catedral de Lima, Perú.

Integrante: Mag. Sergio Pelacani

3.- Publicaciones 2015

3.1 – Vega, Carlos. *Estudio para los orígenes del tango argentino*. Segunda Edición. Coriún Aharonian (editor). Buenos Aires. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – UCA. 2015.

3.2 – Fernández Calvo, Diana; Mosca, Julián. *La música teatral religiosa en el Virreinato del Perú durante los siglos XVII y XVIII. Archivo Arzobispal de Lima*. Serie Publicaciones Internacionales Nº 11. Buenos Aires. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – UCA. 2015.

3.3 – Fernández Calvo, Diana. *Textos musicales en la vida del Seminario de San Antonio Abad de Cusco durante los siglos XVII y XVIII. Contexto histórico y transcripciones*. Serie Publicaciones Internacionales Nº 8. Segunda Edición. Buenos Aires. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – UCA. 2015.

3.4 – Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. Año XXIX, Número 29. Buenos Aires. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – UCA. 2015.

3.5 - Primer Encuentro Internacional de Música Religiosa, Litúrgica y Dramática de la Real Audiencia de Quito y del Virreinato del Perú (Cuenca, Ecuador, 2013) y Festival Internacional de Música Virreinal – Siglos XVII y XVIII (Buenos Aires, Argentina, 2014). Dos CDs conteniendo las grabaciones realizadas durante ambos eventos. Buenos Aires. Facultad de Artes y Ciencias Musicales – UCA. 2015.

4.- Jornadas y festivales internacionales

XII Semana de la Música y la Musicología

En continuidad con las jornadas que anualmente realiza el IIMCV, se llevó a cabo la “Duodécima Semana de la Música y la Musicología”, Jornadas Interdisciplinarias de Investigación (subsidiado FONCYT 2015-009), cuya convocatoria en el año 2015 fue hecha bajo el título *Música actual y tecnologías aplicadas*. Las mismas, que debieron haberse desarrollado los días 28, 29 y 30 de septiembre, tuvieron que ser reprogramadas debido al fallecimiento de la Dra. Diana Fernández Calvo, al momento Decana de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA).

La coordinación general estuvo a cargo del Dr. Pablo Cetta (Director del IIMCV-UCA) e integraron la comisión organizadora junto con el Dr. Cetta, el Dr. Julián Mosca y la Lic. Nilda Vineis, ambos miembros del IIMCV. El comité científico estuvo integrado por el Dr. Pablo Cetta, el Dr. Oscar Pablo Di Liscia, la Dra. Diana Fernández Calvo, el Dr. Antonio Formaro, el Mtro. Francisco Kröpfl y el Dr. Juan Ortiz de Zárate.

Programa

Miércoles 28. Sala Alberto Ginastera (FACM – UCA)

14.30 a 15 – Panel de apertura: Dra. Diana Fernández Calvo (UCA- ANBA - Decana Facultad de Artes y Ciencias Musicales), Dr. Pablo Cetta (UCA - Director del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”).

15 a 16- Conferencia inaugural. Mtro. Francisco Kröpfl: Un enfoque en la organización de la sintaxis.

16 a 17- Mesa 1 de comunicaciones. Expositor: Dr. Pablo Di Liscia (UNQ): Síntesis Espacial de Sonido con datos espectrales en el entorno Pure Data.

17 a 18 – Mesa 2 de comunicaciones. Expositor: Dr. Fabio Fuentes Hernández (Universidad de Caldas, Colombia): La música del pueblo Wiwa: trabajo de campo y aplicaciones en la composición de música contemporánea.

18 – Mesa 3 de comunicaciones. Expositora: Lic. María Teresa Luengo (UCA): De la grafía tradicional a la analógica. Un relato de experiencia. Con ejecución en vivo de obras de la compositora a cargo de Agustina Cárdenas y Marysol Fernández de Ares (flautas); Laureano Messina (violín); María José Jorge (violoncello); Gonzalo Braz (clarinete bajo); Esteban Gavilanes (piano); Dirección: Patricio Mátteri.

Jueves 29. Sala Alberto Ginastera (FACM – UCA)

14.30 a 15 - Mesa 4 de comunicaciones. Expositor: Lic. Fabián Sguiglia (UNQ): Apuntes sobre la construcción de ‘Huerta Hipermédial’.

15 a 16 – Conferencia. Mtro. Carmelo Saitta: Estructuras secuenciales no temperadas

16 a 17 - Panel 1. Mtro. Claudio Alsuyet y Mtro. Daniel Bozzani. Coordinación: Dr. Pablo Di Liscia: La interpretación de la música contemporánea.

17 a 18 – Mesa 5 de comunicaciones. Expositoras: Lic. Sandra E. González (UNQ): Espacialidad y transformación del sonido. Dra. Guadalupe Lucero (UBA): La interpretación deleuziana del tiempo musical. De Boulez a Stockhausen.

18 – Concierto de música instrumental. Ensamble Voxes Contemporánea. Obras de Franchisena, Lambertini, Rapp, Carter y Fedele.

Viernes 30. Sala Alberto Ginastera (FACM - UCA)

14.30 a 15.30 - Panel 2. Mtro. Gabriel Valverde, Mtro. Santiago Santero y Mtro. Martín Bauer.

Coordinación Dr. Pablo Cetta: Enseñanza y performance.

15.30 a 16.30 - Mesa 6 de comunicaciones

Expositores: Lic. Mariana Rosas (UNA): El proceso compositivo de Steve Reich analizado en relación a diferentes teorías sobre la creatividad. Lic. Damián Anache (CONICET_UNQ): Aplicaciones informáticas en la ejecución de una composición algorítmica: precisiones sobre la realización de ‘Captura del único camino’.

16.30 a 17 – Mesa 7 de comunicaciones. Expositor: Daniel Shachter (UNLa): Composición interactiva en un entorno de aleatoriedad controlada.

Propuesta formal y una experiencia particular relativa a su puesta en práctica.

17 a 18 – Conferencia de cierre Dr. Pablo Di Liscia (UNQ): Arte sonoro, música y tecnología: enfoques actuales de la formación de posgrado.

18 – Concierto de música electroacústica y mixto, con imágenes. Obras de Schachter, Minsburg, Saitta, Di Liscia y Cetta.

5) Otras actuaciones académicas

- Adecuación de las normas editoriales de la Revista del Instituto. A partir del Nro. 29, la Revista del Instituto reúne las condiciones necesarias para lograr su indexación en los repositorios internacionales.
- Incorporación de la Revista del Instituto en RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), que incluye resúmenes e índices de literatura musical relevante de todo el mundo.
- Suscripción de un acuerdo entre el IIMCV y RILM para la publicación en línea de los números 23 al 29 de la Revista del Instituto. La consulta de las publicaciones es arancelada a través de una cuota anual, y devengaría un monto proporcional a acreditarse en una cuenta bancaria de la Universidad.
