

# REVISTA

## del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

# 30

Asensi Canet

Baña

Beltramino

Boero

Botella Nicolás

Carrizo Rueda

Cetta

Mansilla

Molerio Rosa

Musri

Romera

Saitta

Veniard

Vercesi

Vineis

Wiman

Zicos



Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**  
**SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decano Lic. Ezequiel Hernán Pazos

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA**  
**“CARLOS VEGA”**  
Director: Dr. Pablo Cetta

**Editora:**  
Lic. Nilda G. Vineis

**Consejo editorial:**  
Dr. Antonio Corona Alcalde (Universidad Nacional de México), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Luisa Vilar Payá (Universidad de California, Berkeley, EEUU y Columbia University, New York, EEUU).

**Referato**  
Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España), Dr. Oscar Pablo Di Lisica (Universidad Nacional de Quilmes), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dr. Antonio Formaro (Universidad Católica Argentina), Lic. Héctor Goyena (Instituto Nacional de Musicología), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Universidad Católica Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Imagen de tapa:** Carlos Vega con sus discípulos (año 1946).  
De pie: Mario García Acevedo, Lauro Ayestarán, Jorge Huirse Reyes y Luis Felipe Ramón y Rivera.  
Sentados: Monserrat Campmany, Isabel Aretz, Carlos Vega, Silvia Einsenstein y Elena Fortún.  
Foto cedida por el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert.  
L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Registro de propiedad intelectual en trámite  
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina  
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires  
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: iim@uca.edu.ar  
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv

**Lauro Ayestarán. Textos breves. (Compilación y prólogo Coriún Aharonián). Colección de Clásicos Uruguayos. Montevideo, Biblioteca Artigas, 2014.**

**LUCÍA ZICOS**

---

La Colección de Clásicos Uruguayos reúne más de un centenar de volúmenes dedicados a difundir diversos aspectos de la cultura, historia y política de dicha nación. En ellos se pueden encontrar entre otros, estudios históricos, estéticos, geográficos, como así también selectas obras literarias que nos dan un completo panorama de la riqueza vernácula y constitución del acervo cultural de la república hermana.

Los *Textos Breves* de Lauro Ayestarán llegan para completar este espectro presentando una rica y variada recopilación que ejemplifica los diferentes formatos abordados por el autor: el ensayo, la ponencia académica, la crítica y el texto de divulgación.

El volumen se abre con un sustancioso prólogo de Coriún Aharonián, quien nos instruye sobre la figura e importancia de Lauro Ayestarán en el panorama de la investigación musical rioplatense. Casi como si la persona de Ayestarán pudiera presentarse a través de su obra, Aharonián entrelaza contenidos de sus propios escritos para resaltar los aspectos más sobresalientes de su maestro y mentor sintetizando y presentando de este modo cada uno de los textos.

Asimismo podemos encontrar una organizada biografía y una minuciosa exposición de los criterios editoriales utilizados al momento de confrontar diferentes fuentes y de homogeneizar normas gráficas, castellanización de vocablos, normas de puntuación y acentuación.

La vocación docente de Ayestarán se vislumbra desde el comienzo. En “El pulso musical del Uruguay” y con ocasión de su columna crítica en el semanario *Marcha*, fija las bases sobre las cuales considera que debe asentarse la cultura musical de su pueblo: la creación, la interpretación y la crítica. Como buen investigador no sólo insta sino también provee. En “Bibliografía musical del Uruguay. Introducción” plantea la necesidad de

salvar los testimonios de los ciclos culturales, así como también presenta un *racconto* bibliográfico de libros y revistas del Uruguay.

Haciendo gala de un interés multifacético, también se refiere a la situación de los compositores. Las fronteras entre lo folclórico, lo nacional y lo europeo han sido tema de largas especulaciones y posturas encontradas. De una manera comprometida con la situación pero conectándose, analizando y entendiendo el pasado como germen del ahora pretende echar un poco de claridad sobre este tema. Reflexiona sobre todo ello en “A propósito del nacionalismo musical” mientras que en “Evolución del pensamiento musical uruguayo” pretende trazar las coordenadas universales donde se van a ubicar los mensajes de cada creador a través de una historia musical desde la fundación de las principales ciudades hasta mediados del siglo pasado.

1830 fue para la República Oriental un año transicional. El alejamiento del academismo colonial post-clásico y los albores del concepto romántico conviven en él junto con el logro de una estabilización política. La constitución de la temporada musical en este año es asimismo parte de este corpus. Pero su compromiso no es sólo teórico ni especulativo. La inserción de las producciones musicales vernáculas en las audiciones públicas es el tema principal en “Ante un grave problema del compositor uruguayo”.

En “Mi voto” y “El Rey David de Arturo Honegger” demuestra su ecuanimidad y calidad analítica, realizando un examen muy detallado de las obras ganadoras del *Concurso latinoamericano de Música de Cámara* en el primer caso; y la comparación entre los recursos compositivos de Honegger y los utilizados por Stravinsky en su *Sinfonía de los Salmos* en el segundo.

Asimismo su medida crítica se ve plasmada en los artículos referentes a la presentación en Montevideo de la Séptima sinfonía de Shostakóvich bajo la batuta de Juan José Castro en 1946, como así también en su justo homenaje a la figura de Arturo Toscanini, resaltando sus virtudes interpretativas, como la claridad de lectura, fraseo, concepción estilística, recorte de planos instrumentales, y recordando también su visita al Auditorio del Sodre con la orquesta de la NBC de Nueva York en 1940.

Una historia musical se hila también en el relato que desarrolla en varios artículos centrados en las figuras de Alfonso Broqua, Carlos Guicci, Jaurés Lamarque Pons, el Grupo Renovación, Nibya Mariño Bellini y la figura de Carlos Gardel.

Asimismo, el nacimiento del cine sonoro y la consecuente incorporación de música en las películas abren un nuevo frente de reflexión. ¿Cuál es la función de la música en este género? ¿Es un simple acompañamiento de

fondo? ¿Puede y debe ocupar el lugar de los efectos sonoros? ¿Cuál ha sido el concepto de musicalización que edificaron los europeos? ¿Qué plantearon al respecto las industrias estadounidenses como Disney? Estos son algunos interrogantes que se presentan como ejes agrupados en varios de sus textos.

Hacia el final del libro nuevamente vuelve la mirada a lo propio. El folclore es ahora el centro de atención. “Esquema de nuestra realidad folclórica”, “Temas bíblicos en el folclore uruguayo” y “Un prejuicio en los dominios del folclore: lo telúrico” dan paso a “El tamboril afrouruguayo” donde presenta una nutrida descripción del instrumento, construcción, decoración y afinación; la organización de los conjuntos; áreas de extensión y un compilado de ritmos. Esta información se completa con el estudio “La conversación de tamboriles”.

Poniendo en evidencia que los aportes al conocimiento realizados por Lauro Ayestarán no sólo se dan en el campo de lo específicamente musical, Aharonián incluye tres textos que respaldan la profunda diversidad de sus intereses. El primero, es un relato nostálgico y especulativo sobre el nombre de “Los bueyes” que tiran la carreta de Eulalio Larrosa por las calles de Maldonado. “El último libro de Horacio Quiroga” es un escueto comentario acerca de los cuentos que Quiroga publica en su libro “Más allá”. Y por último, “Prólogo a los Versos Criollos de Elías Regules” es el generoso aporte de Ayestarán a la temática gauchesca que Regules despliega en su libro.

En síntesis, los veintinueve artículos aquí reunidos resultarán de gran utilidad para aquellos interesados en la historia, evolución y práctica de la música uruguaya.

\* \* \*

**Lucía Zicos.** Es Licenciada en Dirección Orquestal y Coral por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA) donde actualmente se desempeña como docente. En esta misma institución se encuentra desarrollando asimismo su tesis doctoral en la especialidad "Musicología".

En el campo de la dirección musical se presenta habitualmente al frente de diversos organismos tanto en las principales ciudades de nuestro país como en el exterior. Se destaca por su solvencia para abordar diversos géneros y para liderar desde grandes proyectos musicales hasta pequeños ensambles. Ha adquirido una gran experiencia en el campo de la ópera. Desde 2015 forma parte del equipo de investigadores del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega".

\* \* \*