

REVISTA

del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

30

Asensi Canet

Baña

Beltramino

Boero

Botella Nicolás

Carrizo Rueda

Cetta

Mansilla

Molerio Rosa

Musri

Romera

Saitta

Veniard

Vercesi

Vineis

Wiman

Zicos



Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES



UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decano Lic. Ezequiel Hernán Pazos

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”
Director: Dr. Pablo Cetta

Editora:
Lic. Nilda G. Vineis

Consejo editorial:
Dr. Antonio Corona Alcalde (Universidad Nacional de México), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Luisa Vilar Payá (Universidad de California, Berkeley, EEUU y Columbia University, New York, EEUU).

Referato
Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España), Dr. Oscar Pablo Di Lisica (Universidad Nacional de Quilmes), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dr. Antonio Formaro (Universidad Católica Argentina), Lic. Héctor Goyena (Instituto Nacional de Musicología), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Universidad Católica Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Imagen de tapa: Carlos Vega con sus discípulos (año 1946).
De pie: Mario García Acevedo, Lauro Ayestarán, Jorge Huirse Reyes y Luis Felipe Ramón y Rivera.
Sentados: Monserrat Campmany, Isabel Aretz, Carlos Vega, Silvia Einsenstein y Elena Fortún.
Foto cedida por el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones. The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veröffentlichungen interessiert.
L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv

Silvina Luz Mansilla, compiladora. *Cinco estudios sobre Carlos Guastavino*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2015.

PABLO CETTA

Como Edgardo Blumberg señala en su Prólogo, el libro surge como corolario del “Festival Centenario Carlos Guastavino 1912-2012”, organizado por el Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, que se realizara en la ciudad de Santa Fe al cumplirse los cien años del nacimiento del mencionado compositor.

Por su parte, la Dra. Silvina Luz Mansilla, responsable de la compilación del libro, además de hacer una breve reseña del contenido de cada uno de los artículos que lo conforman, llama la atención sobre un aspecto poco conocido de la vida de Carlos Guastavino: su inclusión dentro de una de las llamadas “listas negras” de la última dictadura militar – la que reunía personas consideradas de la mayor “peligrosidad”, de donde la autora deriva el subtítulo de esta Introducción: “Guastavino peligroso”, ubicando de este modo la figura del compositor en un contexto histórico cultural en el cual el relato político adquiere relevancia frente al elemento narrativo de ciertos géneros musicales.

En lo que hace específicamente al corpus del libro, cabe señalar que cada uno de los artículos está dedicado a un aspecto distinto pero convergente de la obra del compositor santafecino: elementos importantes que hacen a su técnica compositiva, relevantes datos biográficos y abundante documentación referencial.

El Dr. Bernardo Illari en *Estrategias modales de Guastavino: sus canciones tempranas*, luego de una serie de consideraciones generales sobre la validez en sí y la relevancia de su aplicación, tanto generales como aplicadas a la obra del mencionado compositor, pasa a considerar las “Canciones de Guastavino: técnica, estética, identidad”.

Pero donde se encuentra verdaderamente el principal interés del artículo es en las secciones siguientes, en las cuales Illari expone con claridad y sencillez no exenta de profundidad uno de las problemáticas muchas veces

discutida pero muy pocas llevada a conclusiones satisfactorias: el uso de la modalidad como elemento constante dentro de la técnica compositiva de un determinado creador.

Luego de un muy interesante análisis del concepto de modalidad 'que incluye una ilustrativa ejemplificación de su funcionamiento a través de la antífona mariana Salve, Regina - y su relación con la armonía, Illari dedica el apartado siguiente a considerar la relación de la música de Guastavino con el sistema modal, lo cual le permite afirmar lo que al punto fundamental de este estudio "Existe suficientes testimonios para confirmar que Guastavino conocía el sistema modal y o manejaba de manera autoconsciente", aseveración que comprueba con dos ejemplos tempranos del compositor publicados recientemente: las canciones *Trigo* y *Balada*, aquí consideradas como el inicio de su trabajo modal. Siguiendo el proceso histórico, Illari señala que "A partir de las *Seis canciones de cuna de Gabriela Mistral* (1940-1941) Carlos Guastavino refinó de manera notable el empleo de los modos" para continuar afirmando que "Quizás el rasgo más destacado del trabajo modal de Guastavino sea la prolongación de las características modales por medio de planteos formales desarrollados especialmente en cada caso", afirmación que sostiene mediante el análisis exhaustivo de diversas obras del compositor aludido.

La importancia y trascendencia de artículos como éste para el conocimiento de nuestra música se resume en las propias palabras iniciales del párrafo con el que Illari cierra el suyo: "La única manera de conocer el interior de la música de un compositor es por medio del análisis".

Mediante fragmentos de entrevistas a las mellizas Isabel y Amelia Cavallini y cartas que documentan diferentes aspectos de la vida de ambas, Romina Dezillo, en *A tres voces: Carlos Guastavino y 'Las niñas' Cavallini* desentraña diversas facetas de esta relación entre el compositor y las gemelas, pianistas que conformaban un prometedor dúo. Dedicatarias de los *Tres romances argentinos* para dos pianos, el artículo se basa principalmente en los recuerdos de ambas, aportando un elemento de realidad humana conmovedor, el cual muchas veces está ausente cuando se trata de la vida de un personaje de relevancia histórica.

Con *Carlos Guastavino y la retórica del nacionalismo musical argentino: las sonatas para guitarra desde la teoría tópica*, de la Dra. Melanie Plesch se retoma el tema del análisis musical pero esta vez con un enfoque diferente ya que, tal como se señala en la Introducción, para el estudio de estas sonatas la autora retomó "su probadamente eficaz

aplicación de la teoría tópica a la producción del llamado nacionalismo musical argentino”.

Una breve historia sobre los orígenes y desarrollo de la teoría tópica, seguida por conceptos relacionados con su aplicación al nacionalismo musical argentino, y en especial a la figura del compositor santafesino (dice Plesch: “En un proceso similar al que señala Ratner acerca de los compositores del clasicismo, Guastavino arriba a la retórica del nacionalismo argentino a partir de las experiencias vitales propias de quien está inserto en una cultura determinada”), sirven de proemio para el exhaustivo análisis de cada una de las tres sonatas para guitarra en sus movimientos constitutivos desde la perspectiva antes mencionada. Las conclusiones no sólo resumen y reafirman los postulados básicos sino que dejan abiertas las puertas para futuras investigaciones ya que, como lo señala la autora, “los tópicos no son un punto de llegada, sino meramente un punto de partida. Hacia dónde, dependerá del investigador”.

En esta amena alternancia de metodologías, el artículo *Los ballets del compositor Carlos Guastavino* de Carlos Manso nos regresa al mundo del entorno que rodeó la producción de dicho creador: entrevistas, cartas, documentos diversos y su propia experiencia son las armas que Manso utiliza para abordar las dos obras coreográficas del compositor santafesino *Fue una vez...* y *Suite santafesina*, obras que son tratadas desde el contexto en que fueron concebidas e interpretadas a través de comentarios aparecidos en medios de la época, conversaciones y recuerdos de personas que han compartido tales experiencias entrelazados con datos históricos.

Finalmente *El archivo familiar de Carlos Guastavino*, de la Dra. Silvina Luz Mansilla, representa un muy relevante aporte al conocimiento de una de las fuentes más importantes para el estudio de la obra de dicho compositor. El objetivo de este capítulo es, como lo manifiesta su autora, “comentar cómo fue su conformación hasta llegar a su estado actual y cuál ha sido mi intervención con los documentos en función de la valoración del acervo que, a mi juicio es el más completo sobre el compositor que se ha conservado hasta el momento”.

El libro se completa con dos apéndices – el primero dedicado a cinco artículos-entrevistas al compositor que aparecieron en la prensa periódica argentina en diversas circunstancias de la vida artística de Guastavino, y el segundo conteniendo el Programa del Festival Centenario 1912-2012 llevado a cabo como se dijera por iniciativa de la Universidad Nacional del Litoral, que abarcara los distintos géneros abordados por el compositor a lo largo de diecisiete conciertos cuyo detalle se consigna – un índice

alfabético de las referencias bibliográficas correspondientes y una breve reseña biográfica de cada uno de los colaboradores.

* * *

Pablo Cetta realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A. donde obtuvo el Doctorado en Música, y paralelamente cursó estudios de composición con Gerardo Gandini. Actualmente es Director del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" y Director del Doctorado en Música, Área Composición, de la FACM.

* * *