

# REVISTA del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

30

Asensi Canet

Bañá

Beltramino

Boero

Botella Nicolás

Carrizo Rueda

Cetta

Mansilla

Molerio Rosa

Musri

Romera

Saitta

Veniard

Vercesi

Vineis

Wiman

Zicos



Instituto de Investigación  
Musicológica “Carlos Vega”

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decano Lic. Ezequiel Hernán Pazos

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
“CARLOS VEGA”**  
Director: Dr. Pablo Cetta

**Editora:**  
Lic. Nilda G. Vineis

**Consejo editorial:**

Dr. Antonio Corona Alcalde (Universidad Nacional de México), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Luisa Vilar Payá (Universidad de California, Berkeley, EEUU y Columbia University, New York, EEUU).

**Referato**

Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España), Dr. Oscar Pablo Di Lisica (Universidad Nacional de Quilmes), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dr. Antonio Formaro (Universidad Católica Argentina), Lic. Héctor Goyena (Instituto Nacional de Musicología), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Amalia Suárez Urtubey (Universidad Católica Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Imagen de tapa:** Carlos Vega con sus discípulos (año 1946).

De pie: Mario García Acevedo, Lauro Ayestarán, Jorge Huirre Reyes y Luis Felipe Ramón y Rivera.

Sentados: Monserrat Campmany, Isabel Aretz, Carlos Vega, Silvia Einstein y Elena Fortún.

Foto cedida por el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert.

L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Registro de propiedad intelectual en trámite

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires

Telex (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: iim@uca.edu.ar

[www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv](http://www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv)

## PRÓLOGO

---

La revista del IIMCV, de rigurosa periodicidad anual, tiene como objetivo principal la difusión de las investigaciones llevadas a cabo por estudiosos calificados en el campo de la musicología en la totalidad del amplio espectro de su competencia. Esta pluralidad temática es debida así mismo al deseo de cubrir las necesidades que plantea el disímil interés del público al cual va dirigida: investigadores y estudiosos de la música en sus diversas manifestaciones en particular y al público que desea ampliar sus conocimientos al respecto en general.

Por otra parte, cabe destacar que nuestra publicación está comprometida con la comunidad científica a fin de garantizar la calidad y la ética de los artículos que presenta, tomando como referencia el Código de conducta y buenas prácticas<sup>1</sup> que define el Comité de Ética en Publicaciones para editores de revistas científicas. En cumplimiento de ello, tiene un sistema de selección de artículos que son revisados por evaluadores externos y por pares, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado, garantizándose en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

El número que aquí presentamos está enmarcado por dos significativos acontecimientos. Por un lado, la circunstancia de cumplirse en 2016 ciento cincuenta años de la muerte de quien es considerado el pionero de la musicología argentina, el Maestro Carlos Vega (Cañuelas, Provincia de Buenos Aires, 14 de abril de 1989 – Buenos Aires, 10 de febrero de 1966), hecho que conmemoraremos con actos y publicaciones a lo largo del año<sup>2</sup>;

---

<sup>1</sup> [http://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors.pdf](http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf)

<sup>2</sup> En este marco tendrá así mismo lugar la presentación del nuevo sitio web del IIMCV, hecho realidad gracias al proyecto financiado por el programa de Mecenazgo del GCBA, el cual contempla la digitalización de gran parte del material de dicho repositorio con el fin de cuidar su preservación y facilitar su acceso.

## *Prólogo*

---

y por el otro, la desaparición, el 28 de octubre del 2015, de quien fuera una de sus continuadoras en la investigación y la docencia, ex Directora del IIMCV y al momento de su deceso Decana de la FACM (UCA), la Dra. Diana Fernández Calvo, para cuyo recuerdo ha sido convocada la Dra. Sofía Carrizo Rueda.

Tal como es norma desde el N° 19, los artículos de la primera sección reflejan trabajos llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros y son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad.

Cada uno de los textos ha sido sometido al correspondiente referato. Ellos son:

- ✓ *Aproximación a la figura de Juan Antonio Ruiz-Casaux y su aportación a la didáctica y pedagogía del violonchelo español*, por Marta C. Asensi Canet - Ana M. Botella Nicolás
- ✓ *Sergey Prokofiev en la Unión Soviética. Una revisión historiográfica y musicológica*, por Martín Baña
- ✓ *Presencia e incidencia de la música del siglo XX en la programación de conciertos generales. Su relación con lo ‘antiguo’, lo ‘moderno’ y lo ‘contemporáneo’*, Por Fabián Beltramino
- ✓ *La cambiante biografía de una canónica canción argentina del siglo XX. El “Carretero” de López Buchardo*, por Silvina Luz Mansilla
- ✓ *Ánalysis de la acción interior en las escenas de conjunto correspondiente a la ópera “Don Giovanni” de Mozart*, Por Arleti María Molerio Rosa
- ✓ *El Himno Nacional Argentino. Los aportes heurísticos de Inocencio Aguado Aguirre para un estado de la cuestión en 1939*, por Fátima Grciela Musri
- ✓ *La Media caña. Su música*, por Juan María Veniard
- ✓ *Desarrollo del proceso morfológico en la música tonal*, por Pedro Vercesi y Federico Wiman

---

*Prólogo*

Bajo el título Escritos del Pasado se reproduce la conferencia ofrecida por el compositor y pedagogo Felipe Boero en el Museo Escolar Sarmiento el 24 de setiembre de 1915, la cual incluye reflexiones acerca del nacionalismo musical argentino y su relación con la educación musical.

En el artículo de Nilda G. Vineis *Lauro Ayestarán – Carlos Vega: una relación epistolar; una vocación compartida* correspondiente a la sección Fondos Documentales se reproducen y comentan fragmentos de la correspondencia cruzada entre Lauro Ayestarán y Carlos Vega, material obrante en los archivos del IIMCV.

Se incluyen así mismo cuatro reseñas:

- ✓ Silvina Luz Mansilla, compiladora. *Cinco estudios sobre Carlos Guastavino.* Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2015, por Pablo Cetta
- ✓ *Música e investigación*, revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” nº 22. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2015, por María Eugenia Romera.
- ✓ Dante G. Grela H. *Escritos*. Serie música contemporánea. Rosario, Santa Fe, Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Rosario, 2013, por Carmelo Saitta.
- ✓ Lauro Ayestarán. *Textos breves*. Compilación y prólogo, Coriún Aharinian. Colección de Clásicos Uruguayos. Montevideo, Biblioteca Artigas, 2014, por Lucía Zicos.

En último término, brindamos las noticias correspondientes al año 2015 del IIMCV y los lineamientos de la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 31.

\* \* \*