

# REVISTA

## del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

29



Abras Contel  
Botella Nicolás  
Carrizo Rueda  
Cetta  
del Río Riande  
Diederle  
Fernández Calvo  
Fernández Maximiano  
González  
Lucero  
Mansilla  
Rossi  
Veniard  
Vercesi  
Vineis  
Wiman



Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICALÓGICA  
“CARLOS VEGA”**  
Director: Dr. Pablo Cetta

**Editora:**  
Lic. Nilda G. Vineis

**Consejo editorial:**

Dr. Antonio Corona Alcalde (Universidad Nacional de México), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Universidad Católica Argentina), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Luisa Vilar Payá (Universidad de California, Berkeley, EEUU y Columbia University, New York, EEUU).

**Referato**

Dr. Enrique Cámera de Landa (Universidad de Valladolid, España), Dr. Oscar Pablo Di Lisica (Universidad Nacional de Quilmes), Dra. Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), Dr. Juan Ortiz de Zárate (Universidad Católica Argentina), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Universidad Católica Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Diseño:** Dr. Julián Mosca

**Imagen de tapa:** "La zarzuela", Madrid, estampilla alusiva

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert.  
L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Registro de propiedad intelectual en trámite  
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina  
Instituto de Investigación Musicalógica “Carlos Vega”  
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires  
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦E-mail: [iim@uca.edu.ar](mailto:iim@uca.edu.ar)  
[www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv](http://www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv)

## PRÓLOGO

### **NOTICIAS DE LA REVISTA 29**

---

La revista del IIMCV, de rigurosa periodicidad anual, tiene como objetivo principal la difusión de las investigaciones llevadas a cabo por estudiosos calificados en el campo de la musicología en la totalidad el amplio espectro de su competencia. Esta pluralidad temática es debida así mismo al deseo de cubrir las necesidades que plantea el disímil interés del público al cual va dirigida: investigadores y estudiosos de la música en sus diversas manifestaciones en particular y al público que desea ampliar sus conocimientos al respecto en general.

Por otra parte, cabe destacar que nuestra publicación está comprometida con la comunidad científica a fin de garantizar la calidad y la ética de los artículos que presenta, tomando como referencia el Código de conducta y buenas prácticas<sup>1</sup> que define el Comité de Ética en Publicaciones para editores de revistas científicas. En cumplimiento de ello, tiene un sistema de selección de artículos que son revisados por evaluadores externos – anónimos y por pares– con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado, garantizándose en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

Tal como es norma desde el N° 19, los artículos de la primera sección reflejan trabajos llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros y son la resultante de la convocatoria abierta extendida a la comunidad.

Cada uno de los textos ha sido sometido al correspondiente referato. Ellos son:

- “Mozart y la interpretación de sus obras en el siglo XXI: Viena, Ingomar Rainer y la interpretación históricamente informada”, por Juan Manuel Abras Contel.

---

<sup>1</sup> [http://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors.pdf](http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf)

## *Prólogo*

---

- “Transferencias de la música contemporánea a los géneros populares: innovaciones tímbricas, armónicas y melódicas en la música de moros y cristianos”, por Ana María Botella Nicolás y Rafael Fernández Maximiano.
- “Apuntes para la reconstrucción filológico-musicológica de los *Lais* de Bretaña gallego-portugueses. El caso del anónimo *D'un amor eu cant' e choro* (B4, V<sup>a</sup>4)”, por María Gimena del Río Riande y Germán Pablo Rossi.
- “De objetos sonoros y locos navegantes. A propósito de *Bosco: jardín al compás del deseo* de Pablo Cetta”, por Guadalupe Lucero.
- “El pericón. Su música”, por Juan María Veniard.

A continuación, se incluyen las conferencias de apertura y cierre ofrecidas dentro del marco de la Undécima Semana de la Música y la Musicología. Jornadas interdisciplinarias de Investigación: Palabra y Música, 29, 30 y 31 de Octubre de 2014. Dado que los textos de estas conferencias no se habían incluido en las Actas de las Jornadas, se ha invitado a los autores a publicarlos en este número:

- “Buscar un destino en la capital. Madrid y personajes femeninos de zarzuelas (1886-1932)”, por Sofía Carrizo Rueda.
- “*Drama musical y epos musical*, o dos fórmulas posibles para Verdi y Wagner”, por Javier Roberto González.

En la sección Escritos del Pasado presentamos un artículo de Diana Fernández Calvo:

- “El tema de Antíoco y Seleuco en la *Silva de varia lección* de Pedro Mexía”

---

*Prólogo*

En la sección Fondos Documentales, se incluye un primer informe de la posible aplicación que para la investigación representa el proyecto que el IIMCV ha puesto en marcha a partir del año 2014 cuyo objetivo primordial es la implementación en una página web diseñada a tal efecto por medio de la cual se acceda a una base de datos que permita recuperar la información de los materiales que posee el IIMCV para su utilización de manera flexible, amplia y acotada, a la vez y que presupone, en una segunda etapa, la digitalización de los materiales obrantes en los archivos que así lo permitan.

- “La obra para piano/dos pianos y orquesta de Eduardo Grau. Una aproximación”, por Pablo Cetta y Nilda G. Vineis

Se presentan también tres reseñas, la segunda de las cuales incluye una breve disertación de la autora ofrecida con motivo de la presentación del Cd reseñado:

- María Antonieta Sacchi de Ceriotto, *La música, incansable viajera. Sesenta años de prácticas musicales en Mendoza: 1852-1912*. Mendoza: EDIUNC, 2014, por Verena Astrid Diederle.
- *El árbol del olvido*. CD del guitarrista Sergio Moldavsky. Buenos Aires, Acqua Records (345), 2012, por Silvina Luz Mansilla.
- *Música e investigación*, revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” nº 21. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2013, por Nilda G. Vineis.

En último término, brindamos las noticias correspondientes al año 2014 del IIMCV y los lineamientos correspondientes a la convocatoria para la presentación de artículos destinados a la Revista N° 30.

\* \* \*