

REVISTA

del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"



Balcazar
Baña
Botella Nicolás
Carrizo Rueda
Dariozzi
Di Liscia
Díaz
Diederle
Fernández Calvo
Fernández Maximiano
Fernández Walker
Fornaro Bordolli
Gardes de Fernández
González
Kieffer
Malbrán
Pauta Ortiz
Portillo
Ramos Fuentes
Torres Cordona
Veniard
Vineis



Instituto de Investigación
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MÚSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA
“CARLOS VEGA”
Directora: Lic. Nilda G. Vineis

Editoras:
Dra. Diana Fernández Calvo - Lic. Nilda G. Vineis

Comité editorial:
Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. Rubén López Cano, Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Diseño: Julián Mosca

Imagen de tapa:
“Danza de conejos”. Códice del Obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón. Fondo Documental “Carlos Vega” del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la FACM-UCA

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert.
L´institut est intéressé à échanger des éditions. L´istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Registro de propiedad intelectual en trámite
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦ E-mail: iim@uca.edu.ar
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimecv

NOTICIAS DEL IIMCV

1-Actividades de la Dirección y miembros del IIMCV

- Co-organización de Jornadas, Conferencias y Ateneos.
- Edición de las publicaciones del IIMCV.
- Recepción de donaciones y catalogación de materiales de archivo.
- Digitalización de materiales documentales del Instituto.
- Presentación del equipo de investigación en la convocatoria del FONCYT PICT 2012.
- Presentación en los subsidios RC del FONCYT para cambio de categoría de la Semana de la Música y la Musicología RC2012-0275.
- Atención de consultas de investigadores.
- Presentación en la Feria del Libro 2012 de las publicaciones del Instituto.
- Organización de la Novena Semana de la Música y la Musicología 2012 (9, 10 y 11 de octubre de 2012).
- Co- Organización (junto con el Arzobispado de Lima, Perú, la Universidad Peruana de Arte Orval y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando España) del primer Congreso Festival Internacional “Música Barroca Iberoamericana” en homenaje a San Martín de Porres por el cincuentenario de su canonización (2,3 y 4 de noviembre de 2012).

2-Publicaciones 2012

2.1- Guillermo Scarabino. Serie Temas V. *Temas de Dirección orquestal. Teoría-práctica*



2.2 - Revista N° 26



2.3 - Publicación internacional N° IV con la Universidad Católica Sedes Sapientiae de Lima, Perú. Fernández Calvo, Diana. *La música en la vida del Seminario de San Antonio Abad de Cusco Siglos XVII y XVIII. Textos musicales y contexto histórico* (EDUCA 2012).



2.4- Publicación internacional N° V con la Universidad peruana de Arte ORVAL Villancicos a la Virgen en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Siglos XVII y XVIII.



3-Reuniones científicas organizadas y co-organizadas por el IIMCV 2012

3.1- LIMA, PERÚ – 2012

PRIMER CONGRESO-FESTIVAL INTERNACIONAL «MÚSICA BARROCA IBEROAMERICANA»

En Honor a San Martín de Porres en el 50 aniversario de su canonización. Del 2 al 4 de noviembre de 2012

ORGANIZADORES:

Arzobispado de Lima. Representante: S.E.R. Monseñor Adriano Tomasi OFM; Dra. Diana Fernández Calvo: Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (Pontificia Universidad Católica Argentina); Dr. Ismael Fernández de la Cuesta: Real Academia de Bellas Artes (España); Ingeniero Martial Borzee y Dra. Antonieta Torres Llosa (Universidad Peruana de Arte ORVAL)

PROGRAMA

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO 2 de la ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES
ALDABAS 337 (SANTIAGO DE SURCO)

10.00 hs. ACREDITACIÓN

11 hs. HOMENAJE A SAN MARTÍN DE PORRES

11.30 hs. PALABRAS DE APERTURA

S.E.R. Mons. Raúl Chau (Obispo Auxiliar de Lima), Dra. Diana Fernández Calvo (IIMCV – UCA- Argentina, Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, Academia Argentina de la Historia), Dr. Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando España), Dra. Antonieta Torres Llosa (ORVAL, Perú).



Panel de Inicio- De izquierda a derecha presentadora Lic Nilda Vineis (IIMCV_ UCA, Argentina) Dra. Diana Fenrandez Calvo (IIMCV- UCA, Argentina), SER Monseñor Raúl Chau (Obispo auxiliar de Lima), Ingeniero Martial Borzeé (Universidad Peruana de Arte ORVAL), Dr Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España)

12 hs. SESIÓN 1 –Conferencia inaugural

Dr. Armando Sanchez Málaga (PUCP, Lima, Perú). “La iconografía musical en el barroco americano”.

14.30 hs – SESIÓN 2- Conferencia

Leonardo Waisman (CONICET, Argentina). “La americanidad del barroco americano: quimeras, pretensiones y perspectivas”.

15.50 hs. - SESIÓN 3- Ensayo. Eje: La música en la fiesta barroca

Javier Marín (Universidad de Jaén, España). “La pervivencia de Tomás Luis de Victoria en el Nuevo Mundo durante los siglos XVII y XVIII.

18 hs.- Concierto en la Iglesia de San Marcelo (Lima)

Sergio Pelacani (contra-tenor y continuista) y Daniel Ganum (tiorbista) (Argentina). Solistas integrantes del Ensamble vocal instrumental DE PROFUNDIS” (Uruguay). Puesta en escena de música y poesía de los “Villancicos a la Virgen del Seminario de San Antonio Abad de Cusco” (Siglos XVII y XVIII), transcritos por Diana Fernández Calvo Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega de la UCA (Argentina). Myrna Herzog (Israel). Viola da gamba solo. “Memoria de España” con

entabulaciones de transcripciones del Seminario de San Antonio Abad de Cusco (Diana Fernández Calvo)



Sergio Pelacani (Argentina) y solistas del Ensamble De Profundis (Uruguay) tiorba (Daniel Ganum, Argentina) y viola da gamba (Dra. Myrna Herzog, Jerusalem). Villancicos a la Virgen (transcripciones IIMCV UCA).

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE

**AUDITORIO 2 de la ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES
ALDABAS 337 (SANTIAGO DE SURCO)**

10 hs - SESIÓN 4- Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

Marisa Restiffo (Universidad Nacional de Córdoba), Leonardo Waismann (CONCIET), Clarisa Pedrotti (Universidad Nacional de

Córdoba) (Argentina). “Maestro Mayor vs. Maestro de Capilla: jurisdicción civil y jurisdicción eclesiástica en Lima a fines del siglo XVIII”.

10.40 hs. SESIÓN 5- Informe de investigación. Eje: La música en la fiesta barroca.

Rafael Díaz (Pontificia Universidad Católica de Chile). “Cofradías de indígenas en el Santiago colonial: estrategias de construcción de una identidad musical soterrada”.

11.30 hs. SESIÓN 6 – Relato de experiencia - Eje: La música en la fiesta barroca.

Hugo Quintana (Universidad Central de Venezuela). “El uso de la guitarra en el acompañamiento de los villancicos del siglo XVII. Teorización hecha a partir de la interpretación de los Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”.

12.10 hs. SESIÓN 7 – Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

Omar Morales Abril (CENIDIM-INBA, México)- "Fiesta y devoción en los villancicos de Tomás de Torrejón y Velasco de la catedral de Guatemala".

15 hs – SESIÓN 8 - Relato de experiencia - Eje: La música en la fiesta barroca

Juan Francisco Sans (Universidad Central de Venezuela). “Los Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”

15.40 hs. SESIÓN 9 - Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

Alexzhandra Franco (Universidad Central de Venezuela/Universidad de las Artes). “Edición crítica de una selección de obras del compositor venezolano José Ángel Lamas 1775-1815”.

18 hs- Concierto en el Centro de Innovación y Emprendimiento de los Olivos (Cielo). Av. Universitaria 2202- LOS OLIVOS

“Compagnia Scaramella” (Argentina) “Un puente de villancicos a través del Atlántico” Leonardo Waisman, guía musical. Marisa Restiffo y Teresa Ruiz, sopranos, Consuelo Beltrán, contralto, Miguel Posse, tenor/contratenor, Daniel Cofone y Rodrigo Balaguer, barítonos, Mimi Waisbord, bajoncillo; Eduardo Valdés, guitarra barroca; Alejandro Aizenberg, bajón.

“Conjunto de Música Antigua de la PUCP”. “La Forlana Perú”, “Música de España y de los virreinos latinoamericanos”. (Lima, Perú). Directora: Lydia Hung Wong.

“Ensamble vocal e instrumental DE PROFUNDIS” (Uruguay).
Directora: Cristina García Banegas. Estreno de las Comedias de “Antíoco y Seleuco” y “San Eustachio” del Seminario de San Antonio Abad de Cusco (Siglo XVII) transcripciones Diana Fernández Calvo actuación Sergio Pelacani y cantantes del Ensamble De Profundis.

DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD ORVAL. Av. PRIMAVERA
207. CHACARILLA DEL ESTANQUE – SAN BORJA

10 hs- SESIÓN 10 – Informe de investigación – Eje: La música en la fiesta barroca

Guillermo Renée Alvarez (Universidad Nacional de Litoral) Argentina.
“Dos Motetes barrocos para la celebración de la Inmaculada Concepción en la Catedral de Viseu. / Carlos Seixas. 1704-1742 Gloriosæ Virginis Mariæ y Conceptio Gloriosæ”.

10.40 hs. SESIÓN 11 – Ensayo - Eje: La música en la fiesta barroca

Janett Alvarado (Universidad Nacional de Cuenca, Ecuador).
“Villancicos y Tonos del Niño en Cuenca, función cultural”.

11 hs – SESIÓN 12

PANEL DE CIERRE

Diana Fernández Calvo (IIMCV- UCA, Argentina, Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, Academia Argentina de la Historia).
“Esteban Ponce de León y la música para teatro en el Cusco del siglo XVIII. Reconstrucción, transcripción y estudio de las puestas de ‘Antíoco y Seleuco’ y ‘Rendise a la obligación’ ”

Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España). "Oficio Divino, Liturgia Profana, Opus Musicum"

13 hs. Entrega de certificados

18 hs. Concierto en Catedral de Lima. Centro histórico de Lima, lado este de la Plaza Mayor en la calle Gradadas de la Catedral.

“Música litúrgica del Seminario de San Antonio Abad de Cusco”
(Transcripciones a cargo de Diana Fernández Calvo, Argentina).

Dr. Ismael Fernández de la Cuesta (España)

Sergio Pelacani (contratenor y continuista) y Daniel Ganum (tiorbista)

“Ensamble vocal e instrumental DE PROFUNDIS” (Uruguay)

Directora: Cristina García Banegas .

“Maitines para la Navidad de 1655 en la Catedral de Puebla”. Grupo Vocal “Camino y voces” (Director Juan Francisco Sans) Venezuela

* * *

**3.2- NOVENA SEMANA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA
JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE INVESTIGACIÓN
Subsidio FONCYT RC- 2012 - 0275**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA “CARLOS
VEGA”
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - DEPARTAMENTO DE
LETRAS UCA
CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS AUGUSTO RAUL
CORTAZAR UCA
MÚSICA Y PALABRA. Ópera- Canción de cámara- Canción
folklórica y popular urbana
9 10 y 11 de octubre de 2012
“SALA GINASTERA”
FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES
ALICIA MOREAU DE JUSTO 1500 – EDIFICIO SAN ALBERTO
MAGNO - SUBSUELO**

**Coordinación general: Dra. Diana Fernández Calvo
Co-coordinación literaria: Dra. Sofía M. Carrizo Rueda
Comité científico: Dra. Sofía M. Carrizo Rueda - Dr. Pablo Cetta -
Dra. Diana Fernández Calvo - Dr. Javier González - Dra. Olga Latour
de Botas – Ma. Ana María Mondolo - Dr. Juan Ortiz de Zárate –Mag.
Iván Marcos Pelicaric- Ma Guillermo Scarabino Dra. Pola Suarez
Urtubey - Dra. Arancet Ruda- Lic. Nilda Vineis**

Programa

Martes 9 de octubre

9 hs Acreditación

9.30 hs Panel inaugural

Ma. Guillermo Scarabino (FACM UCA - Academia Nacional de Bellas Artes), Dra. Sofía M. Carrizo Rueda ((UCA-CONICET), Dra. Diana Fernández Calvo (Doctorado en Música - IIMCV UCA – Academia Nacional de Bellas Artes - Academia Argentina de la Historia) y Dra. Olga Fernández Latour de Botas (CEFARC UCA - Academia Nacional de Letras - Academia Nacional de Historia).



De izquierda a derecha Dra. Olga Fernández Latour de Botas, Dra. Diana Fernández Calvo, Dra. Sofía M. Carrizo Rueda y Ma. Guillermo Scarabino

10 hs. Sesión 1 – Conferencia inaugural

Dra. Pola Suarez Urtubey (Doctorado en Música UCA - Academia Nacional de Bellas Artes - Academia Argentina de la Historia). “La década de 1910 en la ópera: del sensualismo de Strauss a la ingeniería teatral de Prokofiev”.

11.15 Sesión 2- Comunicaciones

1- Da. (c) Patricia Díaz-Inostroza (Instituto de Estudios Avanzados- Universidad de Santiago de Chile, ASEMPCH Asociación Chilena de Estudios en Música Popular). “Cantares de resistencia en el Cono Sur”.

2 Lic. Alejandro Martínez (UNLP). “El análisis formal de música popular: la oración y sus sub-tipos en ejemplos seleccionados del tango, folklore y rock argentinos”.

3- Dra. Tatiana Tchijova (Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Musica, Cali, Colombia). “A. M. Valencia. La canción de cámara”.

12.30 a 13.30 Receso

14 hs Sesión 3- Panel de folklore. Área Letras.

“Literatura y música tradicionales argentinas. Algunos paradigmas.”

Coordinación y exposición: Dra. Olga Fernández Latour de Botas (CEFARC- UCA Academia Nacional de Letras - Academia Nacional de Historia). "Aires criollos en la obra de Leopoldo Lugones". Panelista: Mag. Iván Marcos Pelicarić (CEFARC UCA - IIMCV UCA) “El Martín Fierro de José Hernández, ¿una payada autobiográfica?”

15.30 hs Sesión 4- Conferencia.

Dra. Adriana Cid (Letras UCA). "Plenitud de una forma; de la poesía alemana al *Lied*".

16.30 hs Sesión 5- Conferencia.

Lic Pablo L. Bardin. “Panorama histórico del Lied”.

17.30 hs. Sesión 6- Panel de folklore. Área Música.

“Tres manifestaciones religiosas populares de la Provincia de Jujuy”

Coordinación y exposición: Lic. Hector Goyena (INM). Panelistas: Prof. Graciela Restelli (INM), Lic. Martín Sessa (UNLP – Esc. Superior Provincial de Danzas “José Hernández” – Conservatorio Manuel de Falla).

18.30 hs. Sesión 7 -Concierto. ¹

I- Duo AR. CO.

Piano: Dora De Marinis

Violín: Tatiana Tchijova

¹ En DVD adjunto. Ver programa en el Sumario de esta publicación.



Dora De Marinis y Tatiana Tchijova

II- Música tradicional Ecuatoriana.

Piano: Jannet Alvarado

Instrumentos étnicos: Carlos Freire.

Soprano: Vanessa Freire

Miércoles 10 de octubre

10 hs Sesión 8- Comunicaciones

1 - María Alejandra Vega (IUNA - CAEA). “Una aproximación a la música de las bandas de sikus en Tilcara y Buenos Aires”

2- Dra. Martha Enna Rodríguez Melo (Coordinadora grupo de investigación. Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia.) “Canción andina colombiana en duetos”

3- Mag. Nancy Marcela Sánchez (Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nación"-investigadora - Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Cátedra de Folklore. IUNA). “Los carnavalitos

documentados por Carlos Vega en la Puna y la Quebrada de Humahuaca (Jujuy) entre 1931 y 1945. Consideraciones sobre los registros sonoros y el contexto de las performances musicales en sus trabajos de campo”

4- Mag. Jannet Emperatriz Alvarado Delgado. (Universidad de Cuenca, Ecuador) “Ópera Tpiak y súa”

11.45 Sesión 9- Conferencia.

Dra. Sofía M. Carrizo Rueda (UCA-CONICET). “De los Cancioneros medievales a los “tablaos” del siglo XX. Una trayectoria de la canción española y sus repercusiones en la Argentina”

13 a 14 Receso

14 hs Sesión 10- Panel: Canciones escolares y canciones de cuna.

Panelistas: Mag. Claudia Dal Pino “El canto escolar en el contexto de la política educativa argentina (1870-1890)”, Lic. Alicia de Couve “El canto escolar en la Argentina entre 1900 y 1920: entre lo instituido y lo instituyente.”, Mag. Beatriz Mastrángelo, Marina di Marco, “El mundo del niño: elementos del *nonsense* y de las coplas tradicionales españolas en tres *Nanas para dormir muñecas*, de Julio Alfredo Egea.”

15.15 a 16.45 Sesión 11- Panel de Tango.

Coordinación y exposición: Dra. María Amelia Arancet Ruda (Letras UCA – CONICET) “*He nacido en Buenos Aires. Poemas de la ciudad*. El tango como elemento de cultura y de identidad en la antología realizada por Ángel Mazzei (1971)”. Panelistas: Dra. Marina Cañardo (UBA-EHESS) “Las representaciones del tango en la década de 1920: ¿“expresión fiel del arte criollo” o moda “transitoria e insubstancial”?”. Lic. Dulce Dalbosco (UCA).

17 hs. Sesión 12- Panel de Rock.

“Letra y música en las escenas confluyentes del rock en la Argentina”.

Coordinación y exposición: Lic. Lisa Di Cione (UBA- INMCV), Prof. Alfredo De Jorge (UCA Letras). Panelistas: Prof. Diego Madoery (UNLP), Dr. Oscar Conde (UNIPe / Universidad Nacional de Lanús).

18.15 hs. : Sesión 13 - Concierto ²

I - Tango

Canto: Damián Fontenla.

Piano: Sergio Pelacani.

² En DVD adjunto. Ver programa en el Sumario de esta publicación.



Damián Fontenla y Sergio Pelacani

II- La palabra hecha música- II recitar cantando

Arias y canciones

Contratenor y continuo: Sergio Pelacani

Soprano: Susana Sánchez Laganá

Jueves 11 de octubre

9 hs. Sesión 14- Comunicaciones.

1- Prof. Martín Baña. (UBA-UNSAM-CONICET) “Introducir la verdad en el campo de lo pseudo. Evgeny Onegin y los alcances del realismo como estética operística y crítica social”.

Lic. Rodrigo Pincheira Albrecht. (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile). “Los Otros de Congreso”.

2- Lic. María Claudia Albini (UBA- IUNA), Lic. Edgardo Cianciaroso (IUNA). “El uso de canciones populares en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua”.

3- Mag. Carlos Freire (Universidad de Cuenca, Ecuador) “El Haway: fiesta de la cosecha.”.

10. 30 hs. Sesión 15- Comunicaciones.

1- Doctoranda Inés Grünwaldt (Egresada UCA, Letras) - Lic. José Luis Contini (Egresado FACM, Dirección Orquestal) “Cassandra está y espera”.

2- Dra. Olga Fernández Latour de Botas (CEFARC UCA -Academia Nacional de Letras- Academia Nacional de Historia) y Prof. Teresa Beatriz Barreto (IUNA- Grupo de trabajo de Historia del Folklore). “Historia, danza y poesía en dos nuevos trabajos lexicográficos”.

3-Dra. Roxana Gardes de Fernández (Letras UCA). “Marinismo y Arcadia en el melodrama italiano. ‘Dido abandonada’ de Metastasio”.

12 a 13 hs Receso

13 hs Sesión 16- Conferencia.

Dr. Javier Gonzalez (UCA, Letras - CONICET). "Tres versiones líricas del mito donjuanesco: ‘Don Giovanni’ de Da Ponte-Mozart, ‘Rigoletto’ de Hugo-Verdi, ‘Don Juan’ de Marechal-Zorzi."

14.30 hs. Sesión 17- Panel.

“La música para escena y la ópera contemporánea argentina y latinoamericana”.

Coordinación y exposición: Dra. Diana Fernández Calvo (Doctorado en Música UCA – IIMCV- Academia Nacional de Bellas Artes - Academia Argentina de la Historia). Panelistas: Dr. Juan Ortiz de Zárate (Doctorado en Música UCA -INMCV), Lic. Marta Lambertini (Doctorado en Música UCA - Academia Nacional de Bellas Artes).

16 hs. Sesión 18- Comunicaciones.

1- Dr. Jorge Dubatti (UBA). “Apátrida de Rafael Spregelburd y Federico Zypce y la poética de la ‘ópera hablada’”.

2- Dr. Rondy Torres López (Universidad de los Andes, Bogotá – Colombia). “La ópera colombiana. Una investigación musicológica con miras a la restitución”.

3- Mag. Marita Fornaro Bordolli. (Escuela Universitaria de Música - Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas Universidad de la República, Uruguay). “Voz, música, performance: El caso de Eduardo Darnauchans en la música popular uruguaya”.

4- PHD Dr. Jesús Emilio Gonzáles Espinosa (Universidad de Pamplona). “‘Los Hampones’. Medio siglo de una ópera colombiana moderna.”



**De izquierda a derecha: Mag. Marita Fornaro Bordolli, Dr. Rondy Torres
López y PHD Dr. Jesús Emilio Gonzáles Espinosa**

18.45 Invitación al Acto Celebratorio de los 50 años del inicio del Concilio Vaticano II.

* * *