

# REVISTA del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

27



Balcazar  
Baña  
Botella Nicolás  
Carrizo Rueda  
Dariozzi  
Di Liscia  
Díaz  
Diederle  
Fernández Calvo  
Fernández Maximiano  
Fernández Walker  
Fornaro Bordolli  
Gardes de Fernández  
González  
Kieffer  
Malbrán  
Pauta Ortiz  
Portillo  
Ramos Fuentes  
Torres Cardona  
Veniard  
Vineis



Instituto de Investigación  
Musicológica "Carlos Vega"

PREMIO KONEX 2009

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Pbro. Dr. Víctor Manuel Fernández

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decana: Dra. Diana Fernández Calvo

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
“CARLOS VEGA”**  
Directora: Lic. Nilda G. Vineis

**Editoras:**  
Dra. Diana Fernández Calvo - Lic. Nilda G. Vineis

**Comité editorial:**

Dr. Enrique Cámara (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina), Dr. Pablo Cetta (Argentina), Dr. Antonio Corona Alcalde (México), Dra. Roxana Gardes de Fernández (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile), Lic. Héctor Goyena (Argentina), Dr. Rubén López Cano, Dr. Juan Ortiz de Zárate (Argentina), Dr. Víctor Rondon (Chile), Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina)

Los artículos y las reseñas firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Diseño:** Julián Mosca

**Imagen de tapa:**

“Danza de conejos”. Códice del Obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón. Fondo Documental “Carlos Vega” del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la FACM-UCA

Los autores de los artículos publicados en el presente número autorizan a la editorial, en forma no exclusiva, para que incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones .The Institute is interested in interchanging publications. Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert. L'institut est intéressé à échanger des éditions. L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni.

I.S.S.N: 1515-050X  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Registro de propiedad intelectual en trámite  
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina  
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires  
Telefax (54-011) 4338-0882 ♦ E-mail: [jim@uca.edu.ar](mailto:jim@uca.edu.ar)  
[www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv](http://www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iiimcv)

***Música e Investigación, revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” N°20, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2012.***

**NILDA G. VINEIS**

Ha llegado a nuestras manos un nuevo número de “Música e Investigación”, revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. En una cuidada presentación este número, el 20 (2012), se abre con una breve pero sustanciosa editorial en la cual su director-editor, el Lic. Héctor Luis Goyena, presenta los lineamientos generales que han caracterizado esta publicación desde sus comienzos en el año 1997, para luego sintetizar el contenido del mismo dedicando unas líneas a cada uno de los artículos.

Es importante destacar la organización temática de la publicación: los dos primeros artículos tienen como eje la *performance*; los dos que siguen abordan temas de organología; la etnomusicología ocupa el tercer lugar también con dos escritos y, para finalizar, una conferencia de Carlos Vega sobre la musicología como ciencia y un aporte a la musicología histórica.

Es indudable que la *performance* es considerada actualmente un elemento esencial al momento de medir la recepción de un evento musical. Ese es uno de los puntos fundamentales en los cuales se apoya el artículo de Omar García Brunelli “Orquesta Típica Fernández Fierro: Tango y *performance*”. Previo a encarar un profundo análisis de la diferente percepción que deriva de su particular estilo de *performance*, el autor realiza un exhaustivo paso por el origen de dicha agrupación y un análisis de los discos grabados por ella en estudio para luego referirse a las peculiaridades de sus presentaciones en vivo. Las reacciones a la actuación de la orquesta que siguen presentan breve pero claramente el enfrentamiento de la reacción positiva del público que los sigue y el negativismo o incomprendión que reciben por parte sobre todo de músicos y docentes. El concepto de conducta restaurada (Schechner) es utilizado por

el autor a continuación para analizar los efectos de la *performance* en el tango de la OTFF. Finalmente, y tras considerar la utilización del espacio en los shows de la agrupación, mediante el concepto de “script” (Nicholas Cook) analiza la distancia que existe entre las versiones grabadas y la presentación pública.

Nuevamente la incidencia del factor mencionado en la recepción de la música constituye el núcleo del siguiente artículo, “Los géneros musicales y la *performance* en la obra de *Ridiculum Vitae*”, pero esta vez con referencia a la relación música-humor. En el trabajo, escrito por Juliana Guerrero, se analizan las presentaciones de dicho conjunto utilizando criterios semejantes a los del artículo precedente. Se describen las características del grupo y sus puestas en escena en un interesante estudio de las transformaciones producidas en el pasaje del guión a la *performance*, teniendo como referencia la perspectiva histriónica.

El artículo “Reseña histórica del bandoneón: desde su creación hasta su adopción como instrumento característico del tango”, de Mercedes Victoria Krapovickas ofrece un exhaustivo panorama del derrotero histórico de dicho instrumento con especial énfasis en los cambios que se producen en la distribución de las notas en el teclado. El principal interés del trabajo radica en el aporte que realiza mediante la presentación crítica de los “mitos y verdades sobre la creación del bandoneón”, tema objeto de numerosas controversias. El papel del bandoneón en el tango, y la enseñanza del instrumento cierran el artículo.

Yukio Agerkop ofrece, bajo el título “La bandola de Venezuela: el lugar y la innovación musical”, un extenso estudio sobre ese instrumento en su país, mediante la descripción de sus diversas variantes y la relación del mismo con los diferentes lugares en los cuales se lo ejecuta, a su vez que describe las particularidades de la bandola en relación con la interpretación del joropo, danza nacional de Venezuela.

La contribución de Enrique Cámara de Landa, “Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: Experiencias recientes en la Universidad de Valladolid” propone, con la habitual claridad del autor, reflexiones metodológicas relacionadas con la edición de documentos audiovisuales de contenido etnomusicológico que estén dedicados principalmente a la docencia.

Norberto Pablo Cirio en “La presencia afro en la producción académica argentina sobre música tradicional. El caso del Cancionero de Santa Fe, de Agustín Zapata Gollán”, realiza un estudio del mencionado Cancionero con el objeto de descubrir cuáles son los documentos propios de la cultura afroargentina que se encuentran en él, tomando como base su interesante hipótesis de que tales materiales si bien se encuentran presentes, “por haber sido recabados desde otro marco de interés – la prosapia hispánica – no fueron presentados ni analizados considerándose su potencial capacidad documental”

“La musicología como ciencia” reproduce el texto de la conferencia ofrecida por Carlos Vega el 21 de octubre de 1965 en ocasión de ser nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.

También se incluye, continuando las publicaciones que se vienen realizando desde el número 10 de esta revista, “Aportes para el conocimiento de la actividad musical en Buenos Aires durante el siglo XIX: *The Britisk Packet and Argentine News – Año 1936*”, datos recopilados por Juan Pedro Franze y Olimpia Sorrentino, esta última también responsable de las traducciones, junto con Juan Ortiz de Zárate.

Como es costumbre, la revista se cierra con reseñas y noticias del INM.

\* \* \*

**Nilda G. Vineis.** Licenciada en Música (Especialidad Musicología y Crítica) y Profesora Superior de Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA) en la cual ha dictado diversas cátedras y donde actualmente se desempeña como Directora del Instituto de Investigaciones Musicológicas “Carlos Vega”. También ejerció la docencia en la Facultad de Bellas Artes (UNLAP), en los Conservatorios “Juan José Castro” de Buenos Aires y “Gilardo Gilardi” de La Plata y en la EMBA “Carlos Morel” de Quilmes (donde además tuvo a su cargo, por concurso de antecedentes y oposición, la conducción del Área Música). Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Humanidades (UNLa). Ha traducido libros, dictado conferencias y cursos, participado en congresos nacionales e internacionales, escrito artículos para publicaciones diversas y entradas léxicas para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.

\* \* \*