

# REVISTA del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

# 23



Guillermo Federico Anad  
Silvina Argüello  
Claudio G. Castro  
Diana Fernández Calvo  
Antonio Formaro  
Gustavo García Novo  
Juan Pablo González  
Bernardo Illari  
Myriam Kitroser  
Sylvia Lobato  
Mario Muscio  
Gabriel Párrico  
Marisa Restiffo  
Evgenia Roubina  
Leonardo Waisman



**REVISTA DEL INSTITUTO  
DE INVESTIGACIÓN  
MUSICOLÓGICA  
“CARLOS VEGA”**

**Año XXIII - N° 23 - 2009**



**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA  
SANTA MARÍA DE LOS BUENOS AIRES**  
Rector: Mons. Dr. Alfredo H. Zecca

**FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES**  
Decano: Mtro. Guillermo Scarabino

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA  
“CARLOS VEGA”**

Directora: Dra. Diana Fernández Calvo

**Editores**

Dra. Diana Fernández Calvo - Lic. Héctor Goyena - Lic. Nilda Vineis

**Comité Editorial**

Dr. Enrique Cámara de Landa (España), Lic. Clara Cortazar (Argentina),  
Dr. Omar Corrado (Argentina), Dr. Juan Pablo González (Chile),  
Dr. John Griffith (Australia), Mag. Pablo Kohan (Argentina),  
Dr. Víctor Rondon (Chile), Dr. Héctor Rubio (Argentina),  
Dra. Amalia Suarez Urtubey (Argentina), Lic. Yolanda Velo (Argentina)

**Referato del presente número**

Dr. Enrique Cámara de Landa (España), Dr. Omar Corrado (Argentina),  
Lic. Clara Cortazar (Argentina), Ma. Lidia Guerberooff (México),  
Dra. Diana Fernández Calvo (Argentina), Ma. José Quesada Macchiavello (Perú),  
Dra. Silvina Mansilla (Argentina).

**Coordinadora de Reseñas**

Dra. Melanie Plesch

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

**Imagen de tapa**

Folio 2 del manuscrito *Para vencer al tirano* (Anónimo del Archivo de San Antonio Abad de Cusco), Microfilm perteneciente al Archivo de Música Colonial Americana del IIMCV, N° de catálogo 216 (AST 26 del Catálogo de Samuel Claro)

El Instituto está interesado en intercambiar publicaciones  
The Institute is interested in interchanging publications  
Das Institut ist an dem Austausch der Veroeffentlichungen interessiert  
L'institut est intéressé à échanger des éditions  
L'istituto è interessato netto scambio di pubblicazioni

I.S.S.N: 1515-050X

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Registro de propiedad intelectual en trámite  
Impreso en la Argentina – Printed in Argentina

Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Av. Alicia Moreau de Justo 1500- C 1107AFC Buenos Aires  
Telefax (54-011) 4338-0882 E-mail: iim@uca.edu.ar  
www.uca.edu.ar/facultades/organismos/iimcv

## PRÓLOGO

### REVISTA 23

---

Presentamos a la comunidad musicológica un nuevo número de la Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”. En esta publicación, el Lic. Héctor Luis Goyena (investigador a cargo del Archivo de Música Tradicional Argentina y del Fondo Documental “Carlos Vega”) y la Lic. Nilda Vineis (Miembro Invitado del IIMCV) han compartido con la Dirección del Instituto el trabajo editorial.

Tal como es norma de nuestra Revista desde el N° 19, los cinco artículos de la primera sección reflejan trabajos, con distintos enfoques y campos de estudio, llevados a cabo por investigadores argentinos y extranjeros. Estos trabajos fueron presentados a través de la convocatoria abierta en la Revista N° 21<sup>1</sup> extendida a la comunidad por medios masivos. Cada uno de los textos ha sido sometido a doble referato.

Nos complace, por lo tanto, introducirlos:

– “Destellos de una gloria olvidada: La música en la Casa Profesa y los colegios jesuitas de la ciudad de México en el siglo XVIII” por Evguenia Roubina.

– “Dos curiosos manuscritos de notación vocal en el repositorio musical del seminario de San Antonio Abad de Cusco. Estudio notacional, transcripción y contexto” por Diana Fernández Calvo.

– “Carta de Esnaola: Música, discurso y redes interpersonales en el Buenos Aires de 1837” por Bernardo Illari.

---

<sup>1</sup> El N° 22 de la Revista del IIMCV fue un número especial dedicado al cincuentenario de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA.

- “Palestrina: ¿un músico religioso o un compositor de música religiosa?” por Silvina Argüello.
- “¿Ni ruptura ni vanguardia? El centro de música experimental de la escuela de artes. 1965-1970” por Myriam Kitroser y Marisa Restiffo.

Este número presenta dos conferencias que fueron ofrecidas dentro del marco de la Quinta Semana de la Música y la Musicología “Jornadas interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica” (Subsidio del FONCYT RC 2007-1849) en la ciudad de Buenos Aires entre el 24 al 27 de junio de 2008. Por la relevancia de los aportes disciplinares decidí no incluir el texto completo en las Actas de las Jornadas e invitar a los autores a publicar su ponencia en este número. Incluimos entonces:

- “La biografía musical en la era post-neomusicológica” por Leonardo Waisman.
- “De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular” por Juan Pablo González.

En la sección “Escritos del pasado” publicamos “Un *Mosaico Musical* en la Argentina”, estudio realizado por Antonio Formaro. El ejemplar del diario *La Prensa* de Buenos Aires del 7 de febrero de 1926, en donde se publicaba el *Mosaico Musical*, pertenece a la hemeroteca del Fondo Documental “Carlos Vega” del IIMCV. Esta original obra para piano, escrita por veintisiete compositores argentinos es un único ejemplo de una pieza argentina de composición compartida; consta de fragmentos escritos por autores cuya intervención en la misma oscila entre la composición de un sólo compás y la de dos compases. La singularidad de la concepción de la obra es analizada en este artículo. En la sección Fondo Documental “Carlos Vega” publicamos un intercambio epistolar entre Lauro Ayestarán y Carlos Vega.

Siguiendo la línea de inserción y extensión universitaria que cumple nuestro Instituto dentro de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, publicamos cuatro artículos de profesores a cargo de cátedras en nuestra casa de estudios:

- “Una interfaz para el análisis musical con *Pitch Class Sets*”, por Gustavo García Novo.
- “Mendelssohn y la recapitulación”, por Antonio Formaro.

- “Música, retórica y comunicación: Esbozo de análisis retórico de una pieza para flauta travesera de George Philipp Telemann”, por Gabriel Pérsico.
- “Modificaciones en la cabeza del sujeto de las fugas de *El Clave Bien Temperado* de Johann Sebastian Bach, libro I BWV 846 a 869, Köthen 1722, libro II BWV 870 a 893, Leipzig 1744”, por Mario Muscio.

En la sección Reseñas presentamos:

- Omar García Brunelli, compilador. *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Gourmet Musical Ediciones, Buenos Aires, 2008, por Guillermo Federico Anad.
- Donozo, Leandro. *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2006, 534 pp, por Silvia Lobato
- *Romanticismo musical en el Río de La Plata*. Canciones de Juan Pedro Esnaola sobre poemas de Esteban Echeverría. (1835-41). Grabado en el Museo Histórico Nacional, Buenos Aires, 2005 y Constantino Gaito. *Cuarteto de cuerdas N° 1 op 23 (1916)*. *Cuarteto de cuerdas N° 2 op. 33 “Incaico” (1924)*. Sarastro Quartet por Claudio G. Castro.

En el apartado referido a noticias sobre nuestro Instituto, se detallan las donaciones recibidas de fondos documentales, las nuevas series de publicaciones que inició en 2008 el Instituto, y los convenios internacionales de investigación y de publicación que se han firmado recientemente. Por último brindamos los nuevos lineamientos para la convocatoria a la presentación de artículos destinados a la Revista N° 24.

DRA. DIANA FERNÁNDEZ CALVO  
*Directora*